

**LES FILS D'ANTIGONE**  
**Écrit et mis en scène par Michèle Benhaim**  
**Avec Solène Castets, Camille Giraudin, Alexis Pottier**  
**Régie : Henri Fernandez**

La pièce traite d'une question très actuelle, celle des MNA, les Mineurs Non Accompagnés, jeunes migrants, pour certains, gisant au fond de la Méditerranée.

Les Fils d'Antigone revisite, à la lumière de ce drame contemporain, le mythe tragique d'Antigone, figure même de l'éthique humaine.

Jeune fille un peu punk, Antigone se met en tête de sauver les adolescents et d'enterrer les bribes d'objets ayant appartenu à ceux qui n'ont pu voir leur traversée aboutir.

Peu à peu, Antigone va s'auto-revendiquer comme personnage tragique, à la fois consciente de sa propre dimension mythique et de la nécessité de sa lutte. Sorte d'auto-conscience qui va faire de ce personnage, par moments, un être plus symbolique qu'humain. Elle figure parfois la résistance de manière presque désincarnée : elle est l'idée même de résistance .

Les fils , eux, sont au contraire ancrés dans la réalité de leurs parcours périlleux, comme en réponse à leur statut d'absents des débats, ceux que l'on ne voit pas habituellement si ce n'est sous forme de chiffres. Ici nous avons accès à leur humanité .

Le contraste entre le tragique et le réel se traduit dans le langage utilisé dans la pièce, tantôt hyper concret, tantôt lyrique.

L'impact de la Loi a l'originalité d'être présentifiée non par une pâle copie actuelle de Créon, mais par une voix off, sourde et grondante, impact sonore venant signifier la dimension désincarnée de la Loi et son intemporalité .

L'Amour se décline aussi dans la pièce en traversant la rupture entre Antigone et son fiancé , Hémon, car Antigone choisit de se consacrer exclusivement à sa mission.

Tous les personnages sont traversés de sentiments et de prises de position contradictoires afin que le drame ne se réduise pas à une simple opposition entre le bien et le mal. En effet, Créon est épuisé , Ismène doute, Hémon questionne, le policier évoque ses problèmes personnels...

Les Fils d'Antigone se veut être un témoignage d'une tragédie contemporaine où des enfants se noient mais où , également, des gens résistent, traversés des passions humaines, incandescentes depuis la nuit des temps, l'amour, à élever, et la haine, à combattre. Cette pièce se clôt sur une dimension d'espoir lorsque chaque fils reprend le flambeau d'Antigone pour sauver à leur tour.

L'originalité de ce projet vient de son origine : en effet, l'auteur, psychanalyste, enseignante-chercheur, est spécialisée dans l'adolescence et est amenée à recevoir des adolescents réfugiés, dits MNA et errant avant d'être, éventuellement, placés dans des foyers par l'Aide Sociale à l'Enfance.

La connaissance clinique de ces jeunes donne une légitimité aux propos de la pièce qui, bien que relevant d'une fiction, s'appuie sur des parcours vécus et des discours de jeunes retraçant la réalité de ces parcours.

Ainsi, ce spectacle, outre l'intérêt qu'y trouvera chacun de revisiter un mythe intemporel, celui d'Antigone, sensibilisera tous les publics à la détresse contemporaines des exils périlleux auxquels la guerre et/ou la misère condamnent des adolescents parfois très jeunes. C'est une pièce qui a donc aussi une dimension historique, sociale et politique.

Si les personnages sont pleins de contradictions, jamais totalement dans le juste et jamais totalement dans l'indifférence, c'est également pour donner à entendre la complexité de cette question migratoire à laquelle doit faire face l'Europe.

La pièce choisit, cependant, délibérément de poser la question d'un point de vue éthique et humaniste à partir duquel chacun se demandera si éviter à tout prix que des enfants se noient ou soient victimes de sévices indicibles ne demeure pas la question et le combat essentiels.

Nous faisons le pari que la diversité du public du Festival d'Avignon ne pourra qu'y être sensible.

La vision artistique de la mise en scène repose sur un théâtre à l'interface du tragique classique et du réel contemporain. Il mêle à cette rencontre la musique et quelque chorégraphie de danse. En effet, le spectacle est accompagné tout au long par un violoncelle en fond de scène et Antigone exprimera à plusieurs reprises ses songes, sa tristesse et ses doutes à travers des pas de danse.

Le langage et le ton alternent à leur tour entre un lyrisme tragique à la hauteur de l'enjeu de sauvetage et des propos factuels reflétant le réel de la condition de ces adolescents : là encore chacun pourra y loger sa réflexion et sa sensibilité .

La vidéo est très présente puisque tout au long de la pièce des vagues projetées nous submergeront à travers une brume jusqu'à un sentiment de noyade entrecoupé d'espoir de sauvetage lors d'apparitions furtives du bateau de SOS Méditerranée.

Cet effet sera accentué par le choix des décors.

#### PARCOURS DE L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Michèle Benhaim est Psychanalyste, Professeur des Universités et auteur, metteur en scène de théâtre, scénariste et réalisatrice de courts-métrages.

Elle a publié une quinzaine d'ouvrages (dont Sida, luttes à vif, préfacé par Simone Veil, Les Passions Vides, Prix OEdipe 2017), une cinquantaine de chapitres d'ouvrages et d'articles, écrit 5 pièces de théâtre (13 Novembre, La Distance qui te sépare de moi, Quand ses lettres n'arrivent pas, Les Fils d'Antigone, Je me fous que tu sois devenu une étoile), publié 3 d'entre elles, mis en scène 3 d'entre elles , écrit et réalisé le court-métrage

Demande d'amour (Short Corner Festival de Cannes 2021), prépare la réalisation d'un court-métrage dont elle a écrit le scénario, Le Partisan .

Elle a fondé et administre l'Association Cyrevla Productions.