

# UNE ★ NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



festival  
off  
avignon  
#off21

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
*Mise en scène, Thibault GUILLOCHER*  
*Musique originale, Arthur RECOLIN*  
*Lumières, David CHESNEAU*



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## « Une nuit d'été 1942, la rafle du Vel d'Hiv »

### Dossier de Présentation



Saison 2020/2021

# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



festival  
off  
avignon  
#off21

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
*Mise en scène, Thibault GUILLOCHER*  
*Musique originale, Arthur RECOLIN*  
*Lumières, David CHESNEAU*

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



Credit photo Raphaël FROMENT

N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

La Cie Résonances s'est orientée vers un travail de création d'un spectacle traitant de la rafle du Vel d'Hiv.

Il s'agit d'une adaptation du recueil de nouvelles « **Nuit de juillet, la rafle du Vel d'Hiv** » de Philippe LIPCHITZ, auteur et homme de théâtre eurélien.

Nous devons cette adaptation à Sébastien PICHEREAU, auteur, conseiller en communication, journaliste et passionné d'histoire.



# UNE ★ NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv

De Sébastien PICHÉREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
*Mise en scène, Thibault GUILLOCHER*  
*Musique originale, Arthur RECOLIN*  
*Lumières, David CHESNEAU*

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Note d'intention de l'auteur

La Cie Résonance(s) présente son nouveau spectacle : "Une nuit d'été 1942". A travers l'adaptation par Sébastien Pichereau, de quelques nouvelles de Philippe Lipchitz, Julia Tiec (danseuse et chorégraphe) et Sébastien Ory (comédien) évoquent la nuit qui a précédé la Rafle du Vélodrome d'Hiver du 16 juillet 1942. Un devoir de mémoire nécessaire.

Ce 16 juillet 1942, dès les premières lueurs de l'aube, à Paris, ce sont 13 152 juifs, des enfants, des adultes, des vieillards qui ont été raflés par 7 000 policiers aux ordres de Bousquet et du gouvernement de Vichy. Entassées au Vélodrome d'Hiver, toutes ces personnes ont connu la peur, l'angoisse, la maltraitance, l'acharnement, l'humiliation et pour bon nombre, la déportation, la mort, l'extermination. Le plus souvent, un aller simple pour l'enfer. Car seule une poignée de ces personnes rentrera des camps d'extermination.

Portraits croisés. Destins croisés. Fictifs mais malheureusement si réels. Récits d'une nuit d'été 1942 où tout a basculé. Ou l'inimaginable est, malheureusement et affreusement, devenu concret. Entre espoir, regrets et remords, courage et souvenirs.

Ce spectacle est parrainé par Joseph Weismann, rescapé de la Rafle du Vel d'Hiv et auteur du livre « Après la Rafle » aux éditions Michel Lafon.

Raflé le 16 juillet 1942 à Paris avec ses parents, il s'est échappé du camp de Beaune-la-Rolande. Aujourd'hui âgé de 89 ans, il tient à témoigner inlassablement de son histoire pour que cela ne se reproduise plus jamais. En parrainant ce spectacle, il pèse de tout son poids sur sa promotion et sa diffusion.

Sébastien Pichereau  
Auteur de la pièce



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



festival  
off  
avignon  
#off721

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Les thèmes abordés :

[La rafle du Vel d'Hiv](#)

[La Déportation](#)

[La Souffrance](#)

[La Famille](#)

[La traque des juifs](#)

## Note d'intention de mise en scène

Le spectacle étant quasiment sans dialogue et le texte suffisamment dramatique, il fallait éviter le piège d'une simple lecture risquant de plomber rapidement le spectateur.

La conjugaison d'un comédien et d'une danseuse a permis d'aller au-delà des mots lorsqu'il ne restait que l'émotion pour exprimer l'indicible, tout en donnant une esthétique et une couleur propre à chaque tableau. Le décor, volontairement dépouillé plonge le spectateur au cœur de chaque scène en s'appuyant sur l'imagination de chacun.

Pour le reste, la mise en scène est un modelage qui se veut discret, au service de l'auteur et des interprètes que je remercie vivement pour leur confiance et leur bienveillance.

Je souhaite également remercier les créateurs de la musique et de la lumière de ce spectacle. Ils ont largement contribué à sa force et à sa beauté.

Thibault GUILLOCHER  
Metteur en scène



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

Le comédien et la danseuse traitent ce propos en utilisant leur mode d'expression respectif, la **voix** et le **corps en mouvement**.

Il existe un point d'**équilibre** où le mot rejoint le mouvement, le mouvement rejoint le mot, un espace dans lequel ces deux corps vont pouvoir se croiser et trouver leur équilibre.

Les deux interprètes cherchent à utiliser l'écriture chorégraphique et l'écriture théâtrale comme vecteurs d'émotion.

L'objectif étant de rendre concrète la « forme » créée, une forme porteuse d'une signification.

L'objectif des deux artistes est de trouver le point d'équilibre entre la théâtralisation du mouvement dansé et la mise en mouvement dansé du texte.

Qu'il soit appelé danse ou théâtre, qu'il soit abstrait ou expressif, qu'il soit référencié ou non, nous sentons que le geste qui nous fascine est celui qui par sa poétique propre touche chez le spectateur des zones de sensibilité que lui seul peut appréhender.

La gestuelle, les textes ainsi que les sujets traités sont enracinés dans la réalité et le quotidien.

Le corps est un instrument polyvalent, il dessine un alphabet gestuel propre à définir une véritable sémiologie du mouvement.

**La Cie Résonances** s'attache à faire résonner la quotidienneté et l'abstraction, à basculer de l'un à l'autre.



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY

festival  
off  
avignon  
#off721



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT



## De précieuses COLLABORATIONS

Adaptation : Sébastien **PICHEREAU**

Mise en scène : Thibault **GUILLOCHER**

Création sonore et musique originale : Arthur **RECOLIN**

Création lumière : David **CHESNEAU**

Création décors : Félix **DEBARRE**



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

Note d'intention de **Sébastien PICHEREAU** :

"Lors d'un dîner entre amis, Sébastien Ory, comédien, m'a proposé de me faire parvenir le recueil de nouvelles de Philippe Lipchitz intitulé "Nuit de Juillet - La rafle du Vel d'Hiv". Philippe Lipchitz est le premier professeur de théâtre de Sébastien Ory. A la réception de ce livre, je me suis bien évidemment plongé dans la lecture de celui-ci. Sensible à l'Histoire et plus précisément à la période de la Seconde guerre mondiale, j'ai tout de suite accroché. En refermant le livre, moi qui avait l'envie d'écrire une pièce mais qui n'avait jamais osé franchir le pas, je me suis dit que l'occasion arrivait et que cet ouvrage pourrait servir de base à un spectacle. J'ai donc osé et ai proposé à Sébastien Ory d'adapter quelques nouvelles du recueil. Tout est allé très vite. Sébastien Ory a demandé l'accord pour une adaptation à l'auteur. Accord donné. Il n'y avait donc plus qu'à se documenter un peu plus sur la Rafle, à réfléchir et à écrire. Tout cela s'est fait simplement et avec passion. L'équipe s'est constituée tout aussi rapidement. Des intervenants talentueux et avant tout des amis fidèles. Toutes les conditions sont donc réunies pour faire du spectacle "Une nuit d'été 1942" une réussite et j'ai hâte de voir mon texte prendre vie sur scène. Mais une dernière question trotte dans mon esprit : est-ce qu'en me proposant ce livre, Sébastien Ory n'avait pas une petite idée derrière la tête ???"



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
*Mise en scène, Thibault GUILLOCHER*  
*Musique originale, Arthur RECOLIN*  
*Lumières, David CHESNEAU*

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

Note d'intention de **Thibault GUILLOCHER**:

"Il s'agit de ma première mise en scène, je n'ai par conséquent aucune méthode pré-établie. De plus s'agissant d'un texte et non dialogué il faut animer celui-ci sans le dénaturer par trop d'artifices et surtout lui garder toute sa force.

En résumé, je suis au service de l'auteur, de l'interprète et somme toute mon premier spectateur.

Plusieurs relectures sont nécessaires pour animer les mots et leur éclairage au propre comme au figuré. Je visualise le spectacle à 360° en ayant l'obsession de la cohésion des mouvements et de la cohérence du propos.

Les idées sont couchées sur le papier, mais elles restent théoriques.

Vivement les répétitions pour donner vie à ce texte très émouvant et aux personnages de ce drame que fut la rafle du Vel d'Hiv"



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Note d'intention de Arthur RECOLIN

"Pour composer la musique et les ambiances de cette pièce, j'ai tout d'abord écrit un thème principal. Ce thème est une sorte de « fil rouge » qui revient tout au long de la pièce, décliné en plusieurs styles et arrangements, en fonction de ce qu'il se passe sur scène.

J'ai une approche très « cinématique » dans la manière d'aborder la composition, les « musiques à images » étant une de mes inspirations premières (j'entends par là des musiques très visuelles, qui sont faites pour transmettre des émotions différentes par rapport à une situation, telles que les musiques de films ou de jeux vidéo.)

De plus, on m'a laissé une très grande liberté de composition, sans avoir un style particulier défini, ce qui m'a permis de mélanger plein de styles très différents tout au long de la pièce, pour illustrer le message principal de la pièce, « certes, ce sont des événements passés, survenus il y a bientôt 80 ans, mais le devoir de mémoire doit être respecté ».

Pour illustrer cela, j'ai décidé de mêler des arrangements du style « musique des années 40 » à des sonorités bien plus modernes, parfois très électro, ou des arrangements de style de films hollywoodiens.

Dans la manière d'organiser mon travail, je me focalise sur une partie précise du texte à la fois, je vois quelles émotions en ressortent, et j'essaie d'illustrer cela, aussi bien en termes d'ambiance générale (plutôt angoissant, plutôt triste...) que d'arrangement et choix des instruments (on retrouvera par exemple une boîte à musique avec des sons de vieux jouets, très modifiés pour en faire des ambiances, lors d'un passage avec des enfants).

Pour finir, j'essaie de composer en visualisant la corrélation possible entre la danse et la musique, le but étant, à mon sens, d'avoir le résultat le plus homogène possible entre ces deux pans de la pièce".



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHÉREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Note d'intention de David CHESNEAU

"Certes, la fonction basique de la lumière, en spectacle, n'est qu'utilitaire : voir la danseuse et/ou le comédien évoluer sur un plateau de théâtre. Or, si elle est judicieusement bien axée, bien colorée, avec des directions pertinentes, elle pourra alors être une partenaire de jeu soutenant les mots du comédien, portant aussi la danseuse.

Lire le texte permet de laisser libre-court à mon imagination, de me faire ma propre mise en lumière, avec mes ressentis de couleurs, mes propres ambiances.

Assister au 1er filage est un rendez-vous patiemment attendu : enfin voir le travail des uns et des autres sur la scène ; découvrir la scénographie, pour ne citer que cet exemple.

Rencontrer cette "matière" à éclairer.

Ecouter le metteur en scène dans ses envies, ses souhaits d'éclairer SON spectacle. Lui poser des questions pour comprendre le pourquoi de tel ou tel choix (le comment viendra bien assez vite) facilitera la mise en place d'une ébauche de plan de feu. Etre à l'écoute du "capitaine", c'est aussi être son assistant technique, l'éclairant de nos connaissances et savoirs sur les effets "magiques" de la lumière afin d'accompagner, de souligner, d'accentuer les émotions et les sentiments voulus, le temps et les espaces permettant une meilleure "compréhension" de la pièce.

Dessiner un plan de feu en tenant compte du cahier des charges, des contraintes budgétaires etc. Choisir tel projecteur et trouver sa place, sa couleur... Puis le mettre à l'épreuve du terrain (du plateau plus précisément) et le soumettre à la dure loi de la réalité. Certes, les prochaines répétitions permettront de corriger, de revoir certains effets et ou certaines couleurs, de peaufiner les réglages. Réfléchir encore.

De la lumière pour voir. Mais aussi pour dire.

Il me faudra de l'humilité pour créer un plan pas trop "bavard", pas trop ostentatoire ; rester à ma place : au service du spectateur, du metteur en scène ; un partenaire de jeu dans l'ombre de JULIA et de SEBASTIEN"



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Note d'intention de Julia TIEC

"Ma démarche d'écriture chorégraphique diffère en fonction de la place de la danse dans le projet de création.

Dans le cadre de la pièce « Une nuit d'été 1942 », le théâtre porte la narration. Cela permet à la danse d'exprimer ce qu'il y a entre les lignes et entre les mots: les émotions des personnages ainsi que d'autres angles de lecture des histoires racontées par Sébastien ORY.

Avant de commencer à chorégraphier, j'aime m'inspirer de courts passages du répertoire contemporain.

L'idée n'étant pas de copier ce répertoire mais de faire naître en moi des images, des ambiances, des gestuelles...

Une fois cette « matière » accumulée, j'ai besoin d'entendre la voix de Sébastien ORY et la musique d'Arthur RECOLIN afin de choisir les différents états de corps et les différentes nuances en fonction des passages (vitesses, puissances, accélérations, silences, accents, bruitages...)"



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



festival  
off  
avignon  
#off21

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Note d'intention de Sébastien ORY

"Alors l'apprentissage d'un texte...

C'est toujours un mélange d'émotions de se confronter à l'apprentissage d'un nouveau texte. Beaucoup d'excitation d'aborder un nouveau projet et un véritable vertige d'être face à "une montagne" à gravir.

Personnellement j'ai besoin de lire et lire encore le texte afin de créer en moi ses fondations. Ensuite il est possible de construire, pas à pas, la mémorisation.

Deux choses importantes pour moi, découper le texte en objectifs d'apprentissage (quantité de texte à apprendre) et utiliser le mieux possible la "partition" du texte donnée par l'auteur. Respecter la ponctuation, repérer les rythmes etc...

C'est là que la mémorisation peut commencer, d'abord de la manière la plus neutre possible, puis progressivement en trouvant un ton, un personnage.

A la table, puis en marchant dans la pièce, et toujours à voix haute pour la mise en mémoire. En phase de mémorisation, je visualise les mots, les phrases à leur place exacte sur la page. J'ai besoin de ce repère visuel et de la sensation physique associée lorsque le travail de mise en scène commencera pour définitivement fixer le texte".



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## LES INTERPRETES

### Julia TIEC :

Danseuse et chorégraphe, Julia TIEC est médaillée d'OR en danse classique et contemporaine du conservatoire de Rouen. Elle a été formée par des danseurs et pédagogues tels que Michel GALVANE, Valérie LACOGNATA, Claude ARIEL, Jean-Christophe PARE.

De 2001 à 2013, elle développe une écriture chorégraphique très inspirée par la musique et dans un rapport précis à la partition avec la Cie « Art & Fléchir ».

La « Cie Résonances » lui offre ici un nouveau mode d'expression, où le geste et la voix se rencontrent.

Julia développe également des projets avec d'autres compagnies : **TEMPO** avec la Cie Liminal.

### Sébastien ORY :

Comédien et auteur, Sébastien ORY a été formé par Yann BONNY et Philippe LIPCHITZ, deux metteurs en scène reconnus pour la qualité de leur travail sur le territoire EURÉLIEN.

Comédien pendant 10 ans pour la Cie « Entre Cour et Jardin », il travaille des textes du répertoire et des textes contemporains qui seront joués dans des lieux divers et variés, de la salle de spectacle au salon privé.

Sébastien ORY s'ouvre aujourd'hui au mouvement et à l'écriture, avec la « Cie Résonances », au travers de cette forme d'expression contemporaine : le théâtre du mouvement.

Il enrichit son parcours artistique auprès d'autres compagnies en jouant des spectacles comme : **La piste aux espoirs, l'Abri, Handilettres, Pour Ses Beaux Yeux**, participation en tant que lecteur au **festival de musique classique** de Nogent le Rotrou ...



Quelques images de la création ...



# Une nuit d'été 1942 émeut le public

La première représentation du spectacle dansé Une nuit d'été 1942 a eu lieu vendredi dernier sur la scène du théâtre à l'italienne de Mamers. Une autre session est prévue en octobre.

Cette première était donc marquée par la présence de Joseph Weismann. Ce Manceau, parrain du spectacle, est l'un des rares rescapés de la rafle du vélodrome d'hiver le 16 juillet 1942.

Inspiré de faits réels

Interné au camp de Beaune-la-Rolande, âgé seulement de 11 ans, il est parvenu avec un autre enfant de son âge à s'échapper. Il vit en Sarthe depuis 1943. Son histoire a inspiré le film « La Rafle » et il est l'auteur du spectacle, a témoigné devant les élèves de la cité scolaire de Mamers et, le soir, à l'issue de la représentation, a dédié son livre aux spectateurs.

Ces derniers ont donc découvert en avant-première le spectacle Une nuit d'été 1942. Pendant une heure, Julia Tiec et Sébastien Ory, de la compagnie Résonance(s), ont participé à un devoir de mémoire essentiel en évoquant les destins fictifs - mais inspirés de faits réels - de juifs parisiens au cours de la nuit qui a précédé la grande rafle.

## Une deuxième représentation

Après un peu plus d'une heure de spectacle, le public est resté de longues minutes à sa place. Émus, scot-



Joseph Weismann, parrain du spectacle, était présent pour la première, vendredi dernier, au théâtre de Mamers.

chés, interpellés, les spectateurs ne sont pas restés insensibles au sujet et à la prestation des membres de la compagnie Résonance(s). En raison de la crise sanitaire du coronavirus, seules 150 personnes avaient pu prendre place dans le théâtre municipal de Mamers. De très nombreuses personnes n'ont pas pu

être accueillies. Une deuxième représentation est néanmoins prévue, elle aussi au théâtre de Mamers. Elle est programmée le dimanche 18 octobre à 15 heures. La billetterie est d'ores et déjà ouverte à l'office de tourisme Maine saosnois de Mamers. Le prix du billet est à 10 €. À noter qu'avant cette nouvelle date

mamertine, l'équipe du spectacle va prendre le chemin du théâtre de Châteaudun, en Eure-et-Loir, pour présenter Une nuit d'été 1942 le dimanche 4 octobre à 15 heures. Renseignements sur le spectacle au 06 16 86 59 74. Pour réserver ses billets (obligatoire) : 02 43 97 60 63.

## MAMERS

### Une nouvelle pièce bientôt jouée

Pendant plusieurs jours, la compagnie Résonance(s) était en résidence au théâtre municipal de Mamers pour les premiers filages.



Sébastien Pichereau signe sa première pièce de théâtre Une nuit d'été 1942, mise en scène par Thibault Guillocher et joué par Julia Tiec et Sébastien Ory, de la compagnie Résonance(s).

Une soirée entre amis en débat d'histoire, une conversation ou un débat littéraire et un spectacle ne s'opèrent pas en parallèle. L'idée de lire les nouvelles Nuits de Philippe Leclercq et de partir un peu plus de mettre en place une pièce de théâtre. « Après avoir lu le livre, est-ce l'idée d'adapter cette œuvre au théâtre ? » Sébastien Pichereau qui s'agit de monter une pièce de théâtre aux côtés de la compagnie Résonance(s).

Sur la rafle du Vél d'Hiv

Pendant plus d'une heure, le public pourra revoir un épisode de la rafle du Vélodrome d'hiver. « Zoom sur un seul des juifs, et plus précisément celui de 13 ans et 10 jours, celui qui précède la rafle, petit garçon. Pendant une heure, on raconte par la

### Une nuit d'été 42 devant les collégiens et lycéens

Mamers. La première représentation d'Une nuit d'été 42, sur la rafle du Vél d'Hiv a été interprétée vendredi dernier, au théâtre municipal par Julia Tiec et Sébastien Ory, comédiens membres de la compagnie Résonance(s), avec la présence et le parrainage de Joseph Weismann, Manceau, auteur de l'œuvre. Après la rafle, suivie de l'adaptation cinématographique La rafle devant près de cent collégiens et lycéens de la cité scolaire Persigne.

Une pièce écrite par Sébastien Pichereau Mamertin, à partir d'un recueil de nouvelles de Philippe Lipchitz. Une pièce qui a suscité beaucoup d'émotion chez les jeunes spectateurs.

Ce n'est pas sans une certaine appréhension que cette première interprétation a eu lieu en public devant des collégiens et lycéens, dont je remercie les enseignants de les avoir accompagnés jusqu'au théâtre, où après la représentation ils ont pu échanger avec Joseph Weismann, qui a témoigné de cette période d'été 42 où il a séjourné dans un camp de la région d'Orléans, d'où il s'est évadé avec un camarade, puis est venu s'installer en Sarthe

Mamertin professionnel du cinéma et de l'audiovisuel qui a déjà signé plusieurs albums musicaux, José David Chemois à la création musicale en 2015. Très probablement, la représentation est ouverte à tous dès 12 ans. Très probablement, la réservation des places sera proposée à l'office de tourisme de Mamers et du Saosnois. C'est vraiment une belle aventure artistique et humaine. Nous espérons ensuite pouvoir programmer d'autres dates, ici, ailleurs », comment Sébastien Pichereau. L'équipe du spectacle restera en résidence les 3 et 4 septembre pour les dernières répétitions.

Une nuit d'été 1942, le vendredi 18 septembre à 20h 30 au théâtre municipal de Mamers. Tarif 10€. À partir de 12 ans. Tél. 06 16 86 59 74.

En 1943. Une pièce jouée le soir à guichets fermés, qui suivie d'une nouvelle d'une prochaine représentation le dimanche 18 octobre.

MAMERS. Billetterie auprès de l'office de tourisme Maine Saosnois, tél. 02 43 97 60 63



Sébastien Pichereau, à droite, s'est fait le porte-parole des collégiens et lycéens auprès de Joseph Weismann, qui a témoigné de cette période de l'été 42.

# « Une nuit d'été 42 », aventure mamertine au théâtre ce vendredi

La pièce de théâtre relatant la rafle du Vél d'Hiv de juillet 1942, écrite par le Mamertin Sébastien Pichereau, met en scène un narrateur et une danseuse relatant cinq destins lors de cette rafle.

Dans la nuit du 15 au 16 juillet 1942, 13 152 juifs sont rafles par le régime nazi, à Paris, au vélodrome d'hiver. De ce fait historique, la pièce de théâtre « Une nuit d'été 42 » en relate cinq destins, racontés par un narrateur et une danseuse.

« C'est une aventure mamertine » Sébastien Pichereau Auteur de la pièce

Adaptée d'un recueil de nouvelles, mise en scène et jouée à Mamers, l'œuvre est aussi une aventure mamertine. Entretien avec l'auteur Sébastien Pichereau et le metteur en scène Thibault Guillocher.

## Le Maine Libre. Comment est née cette pièce ?

Sébastien Pichereau : « J'avais depuis longtemps l'intention d'écrire une pièce de théâtre. Je coordonne depuis la première édition en 2017 le festival Mamers en scène, et suis donc au contact des compagnies. Début 2020, un comédien fondateur de la compagnie Résonance(s) m'a demandé de lui écrire un spectacle à partir des nouvelles de Philippe Lipchitz. « Une nuit d'été - La rafle du Vél d'Hiv. »

Avant d'être dans le journalisme et la communication (Sébastien Pichereau est correspondant local de presse pour Le Maine Libre, à Mamers, Ndr), j'ai fait des études d'histoire et ai toujours été intéressé par cette période de la Seconde Guerre mondiale. »

## C'est donc une pièce écrite depuis ce recueil de nouvelles ?

« C'est une adaptation, oui. »

## Ça a été difficile, d'écrire ?

« Il y a eu de longues journées à ne pas écrire une ligne. Et puis une nuit je m'y suis mis, et c'est venu très rapidement. En juillet, la pièce était écrite. »



Thibault Guillocher et Sébastien Pichereau, présentent « Une nuit d'été 1942 », pièce jouée ce vendredi 18 septembre à Mamers.

## Et pour la mise en scène ?

Thibault Guillocher : « Dès le départ j'y avait un narrateur et une danseuse. Je voulais éviter à la fois le côté « stand up » du comédien seul en scène, et le côté assis derrière un bureau, qui peut vite faire somnoler. Je voulais un décor dépouillé, pour laisser place à l'imagination et à l'émotion.

## Quant à la rencontre avec Joseph Weismann ?

Sébastien Pichereau : « Je l'avais rencontré il y a des années. Je me suis décidé à le contacter pour lui présenter le manuscrit. Qu'il a accepté de lire. Et quelques temps plus tard, il m'a rappelé pour me dire qu'il parrainerait le spectacle. Plus, qu'une forme de reconnaissance, c'est un honneur. »

## C'était important de jouer la première à Mamers ?

« Sur les six personnes de l'équipe, cinq sont des Sarthois et trois des Mamertins. C'est une aventure mamertine. Et ça faisait sens de première pour moi ! Ensuite, oui, cette forme-là est aussi une première. »

## Roman LEMONNIER

La pièce sera jouée à guichets fermés ce vendredi 18 septembre à 14 heures pour les scolaires et à 20h 30 (complet). Une prochaine représentation aura lieu le 18 octobre. Billetterie auprès de l'office de tourisme de Mamers (02 43 97 60 63). Prix : 10 € à partir de 12 ans.

## Coups de presse

Le Maine Libre  
Le Perche  
Ouest France

# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
*Mise en scène, Thibault GUILLOCHER*  
*Musique originale, Arthur RECOLIN*  
*Lumières, David CHESNEAU*

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

## Les trois teasers du spectacle !

<https://vimeo.com/456476315/d270dd5077>

<https://vimeo.com/456264206/882d35dd3b>

<https://vimeo.com/465365320/6f975b3520>



# UNE NUIT D'ÉTÉ 1942



La Rafle  
du Vel  
d'Hiv



festival  
off  
avignon  
#off21

De Sébastien PICHEREAU  
d'après Philippe LIPCHITZ  
Mise en scène, Thibault GUILLOCHER  
Musique originale, Arthur RECOLIN  
Lumières, David CHESNEAU

Cie Résonances  
Danse / Théâtre  
J. TIEC / S.ORY



N° SIRET : 803 500 362 00014 / Licence R-2020-012211

Credit photo Raphaël FROMENT

Durée du spectacle : 1h10min

Prix du spectacle : Nous consulter  
(Prévoir les frais de déplacement et les repas)

Conditions techniques : fiche technique à disposition

COMPAGNIE « Résonance(s) »

Julia TIEC & Sébastien ORY  
Bureau : 1 rue du Guichet – 28200 CHATEAUDUN  
Tél : 06 07 33 84 10 ou 06 07 21 46 22  
E-mail : [compagnie.resonances28@orange.fr](mailto:compagnie.resonances28@orange.fr)

Chargés de production : Julia TIEC & Sébastien ORY  
Chargé de diffusion : Sébastien PICHEREAU (06 16 86 59 74)

Site de la Cie : Merci de lire le QR code

Association loi 1901  
Siège social : 1, rue du Guichet – 28200 CHATEAUDUN  
Présidente : Isabelle RIGOULAY  
N° SIRET : 803 500 362 00022  
Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant  
Licences : **R-2020-012211**

